

Snappin' Sisters

Mission : a cappella

Les Sisters

Catherine Bertram, Marie-Pascale Bizot, Fanny du Bled,
Alexandra Enjalbert, Laure Guiraud, Eunice Mendes.

Durée 1 heure 15 environ.

Temps d'installation et de balance 3 à 4 heures.

Technique son

Merci de respecter au mieux le plan de feux/scène ci-joint.

Un **technicien son** devra être **disponible pour le réglage de la sonorisation et pour la réalisation du spectacle.**

Système de diffusion adapté au lieu du concert.

Table de mixage 10 entrées avec compresseur et reverb (plate) et 2 auxiliaires différents pour les retours

(1 pour les bains de pieds, 1 pour les sides)

6 micros HF Shure SLXD2 / SM58 (fournis)

6 pieds de micros socle rond (fournis)

4 micros statiques en devant de scène pour capter les claquements de doigts et autres percussions corporelles

2 retours en side (mix identique)

3 retours en bain de pied (mix identique)

Technique lumière et scène

Merci de respecter au mieux le plan de feux/scène ci-joint

Dimensions de la scène optimum 8M de large et 6M de profondeur avec un rideau de fond de scène noir.

Un escalier ou un accès facile à la scène sera installé.

Une console de lumière adaptée au matériel demandée. (Grand MA, Avolite, Sunlite, Congo etc)

Une machine à brouillard sera disposée afin que le brouillard couvre l'ensemble de la scène.

Un **technicien lumière** devra être **disponible pour les réglages des lumières et pour la réalisation du spectacle.**

2 adressages différents entre les par led du sol et du lointain.

Mise à disposition d'une loge avec miroir et toilettes.

Sécurité

La scène sera reliée à la terre.

Si nécessaire, prévoir la présence du service de sécurité afin de désactiver les détecteurs de fumée (SIAP) pour la machine à brouillard.

Le matériel devra être monté en respectant la réglementation en vigueur sur la sécurité.

CONDUITE LUMIERE

Début du concert : les techniciens son et lumière donnent le top départ.

1 Snappin' preacher

Entrée par le fond scène en chantant, la scène doit s'allumer à la première note de chant dans l'ambiance suivante :



PAR led couleur Ambre
face large pour les 6 chanteuses.
fin pas de noir, changer l'ambiance

2 Jungle



PAR led: vert forêt
face large

intro 3 chanteuses à cour
puis face large tamisé et découpe centrale pour les multiples solos.
fin pas de noir, changer l'ambiance pour la pluie.

3 La pluie



Ambiance tamisée. travail en contre (face très faible)

PAR led en bleu pâle/gris
pc au sol tamisé
fin noir + découpe à Cour pour discours rapide pendant que les autres filles se positionnent dans le noir

Discours Fanny position découpe centrale

4 Runaway (Vanina)



Ambiance dynamique
PAR led rose pâle (chaser possible sur le tempo))
face large.

fin: noir rapide

5 Fleur de saison



2 ambiances: morceau dynamique sauf passage de vocalise en contre-jour en blanc statique
PAR led violet dynamique

plus face dynamique (léger)



PAR led sol blanc froid en contre jour. statique
fin violet fixe et tamisée > noir

6 Assise



Ambiance tamisée.

intro découpe centrale sur leads

douche en blanc tamisé (ou tous les PAR led en blanc froid tamisé)

quand les 3 filles du centre partent du centre :éteindre la découpe centrale et
allumer la découpe à Cour.

fin noir progressif puis **découpe à JARDIN pour discours Eunice**

Discours Eunice (court)

7 Sway remix avec Diam's (laisse moi kiffer la vibe)

chaleur salsa (pulse sur le tempo possible)



tout les PAR led en jaune

face large lumineuse

chaser sur le passage DIAMS

retour ambiance salsa pour la fin

fin: noir de 12 secondes

Discours Laure

puis découpe centrale pour discours (les autres filles s'assoient en devant de scène ou descendent dans le public)

8 Nature boy

Laure dans le public ou en devant de scène

scène éteinte

uniquement le **PC létaux en devant de scène** et l'**éclairage public tamisé** .(en fonction de leur position)

9 Java jive



Ambiance coquine
PAR led rose bonbon
face large

fin noir rapide

Discours Mapa sur découpe centrale

10 Fifty ways



2 ambiances:

-statique bleu
-dynamique ambre

face large

pas de noir mais transition de couleur pour la suite (petit discours Alex)

Discours Alex

11 Comes love



PAR led rouge
face large

quand les filles penchent à jardin : uniquement pc sol lointain (transition douce)
revenir progressivement à l'ambiance précédente

fin noir

12 Don't you worry



intro lente solo en découpe centrale + PAR led sol en bleu clair



quand le rythme rentre : changer pour ambiance chaude et joyeuse

PAR led sol orange
PAR led perche jaune

fin noir sec

13 Wannabe



intro statique puis dynamique (chaser et pulse)



PAR led Perche rose pâle
PAR led sol blanc neutre

fin fade out

Présentation de chaque chanteuse pleins feux blanc

14 Sing Sing



PAR led ambre + douche (chaser et pulse)
face large
fin noir sec

Discours Cath découpe centrale

15/16 Take Five/ mission impossible:



Take Five PAR led en jaune
face large



Mission impossible blanc et rouge suivre rythmique.
face large
Fin transition sur découpe centrale sans noir

Discours Eunice découpe centrale (liens internet & facebook)



17 Ain't got



lumineux
PAR led dégradé de bleu + pc sol lointain
face large
Fin pleins feux et salut et sortie

RAPPEL

18 Avalon



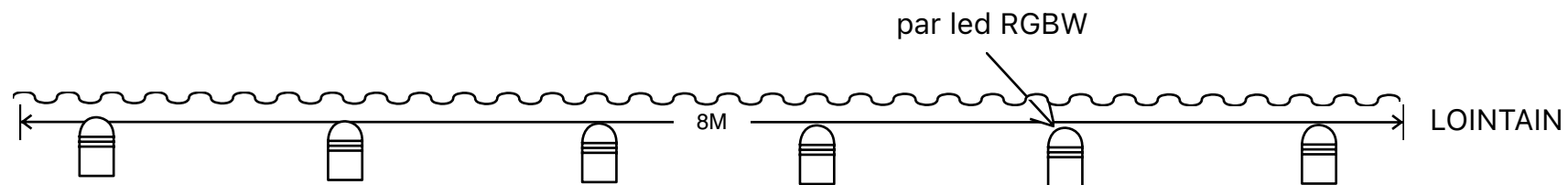
PAR led blanc froid + pc sol + douche
découpe centrale quand lead sera en place (milieu du morceau)
face large

pleins feux > SALUT.

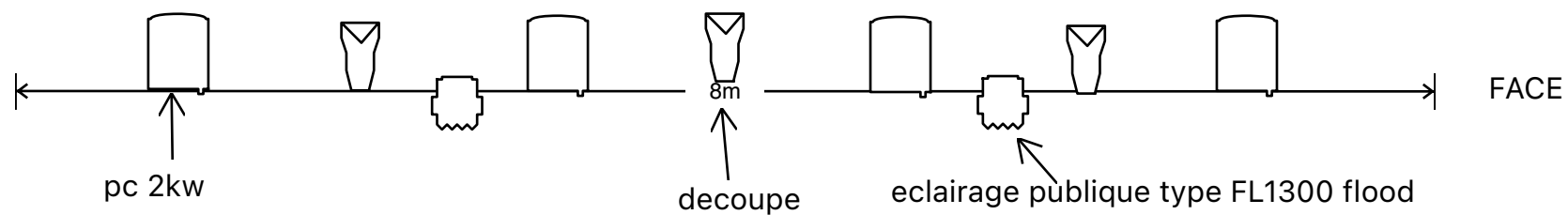
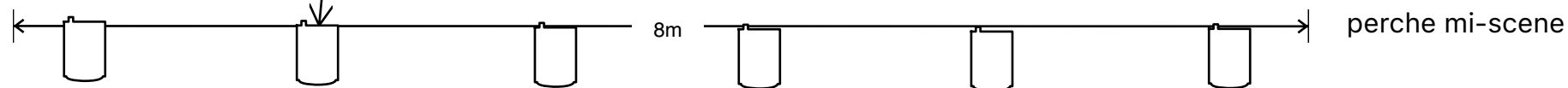
FIN

Plan de feux Snappin' Sisters


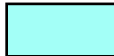





perches



pc 1KW en douche



legende

	PAR LED	10		retours	6
	PC 1KW	9		rideau noir	1
	DECOUPE	3			
	BLINDER	2			
	PC 2KW	6			

SOL

